Caillou et le Bouffe-Cœur

Un conte marionnettique jeune public
de Stéphane Bientz et Bruno Michellod
À partir de 6 ans
Durée : 40 minutes
Jauge : 90 personnes

la barbe à ma-man

www.la-barbe-a-maman.fr

Le spectacle

Dans le village de Cro-Mignon-sur-Vent vit Caillou. Intrépide, elle est aussi du genre à poser beaucoup de questions. Surtout quand son frère décide de suivre le Grand Protocole du Tükonform. « Et pourquoi ? Et comment ? Et jusqu'à quand ? » Pour seule réponse, son frère en colère lui dérobe sa voix : « TAIS-TOI ! ». Mais en faisant cela, lui-même plonge dans un sommeil sans fin, et son cœur… disparaît ! Caillou doit alors faire confiance à ses intuitions pour partir à la recherche du terrible-et-affamé-et-monstrueux-et-ignoble-et-puant Bouffe-Coeur, et espérer ainsi retrouver sa voix.

Conte initiatique merveilleux mêlant théâtre de papier et texte contemporain, le spectacle adopte le point de vue d'une petite fille qui, au travers de son expérience propre, découvre pas à pas les interdits sociaux et les injonctions liés à son genre.

Tout au long de son parcours pour retrouver sa voix, Caillou rencontre des personnages gardiens du « protocole du Tukonförm », provoquant sa révolte contre un ordre présenté comme immuable.

Fragile mais déterminée dans sa quête, Caillou va tenter d'autres réponses pour échapper à la place qui lui est assignée et chercher... un autre chemin, entrainant ainsi les jeunes spectateurices à se questionner sur un monde où tout serait à réinventer.

Idée originale, mise en scène et jeu :
Stéphane Bientz & Bruno Michellod
Texte et univers sonore : ***Stéphane Bientz***
Univers visuel et construction : ***Bruno Michellod***
Aide à la mise en scène : ***Clémence Desprez***
Regard marionnettique : ***Cécile Givernet***

Production
La Barbe à Maman

Coproductions
Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc (94)
Théâtre Eurydice - ESAT Plaisir (78)
Département du Val-de-Marne

Soutiens
Théâtre aux Mains Nues / LCMC (75)
Le Manipularium / Daru Thémpô (91)
Théâtre de la Passerelle - Ville de Palaiseau (91)
Le SEL - Ville de Sèvres (92)

Les intentions

Agir contre les stéréotypes de genre : croire en soi

Comment s'amuser des injonctions crayonnées par les grandes mains puissantes ? Comment trouver sa place sur la grande route bitumée-toute-tracée des filles et des garçons ? Et puis, est-ce qu'il y a **des trucs de filles et des trucs de garçons ?** Et si l'on s'aventurait joyeusement, en faisant un pas de côté sur les sentiers fleuris et indociles ? Et si l'on débordait ?

Avec *Caillou et le Bouffe-Cœur*, nous disons qu'il y a des filles courageuses et entreprenantes, des garçons trouillards et rêveurs et nous disons aussi que l'un ou l'une n'empêche pas l'autre ; nous disons que **tout le monde peut tout faire et être comme elle·il a envie**, avec ses goûts et son caractère, sa bienveillance et son respect des autres.

En jouant avec les stéréotypes de genre, pour mieux en révéler les limites, nous proposons un personnage de petite fille émancipée qui, quoi qu'il se passe, suit ses intuitions et continue de croire en elle, participant ainsi au changement des mentalités.

Changer les imaginaires dominants

Inspirés par la théorie de la fiction-panier d'Ursula K. Le Guin, qui ne glorifie pas le héros et fait entendre d'autres possibles narratifs, nous avons envie de questionner et de bousculer les imaginaires dominants.

Ici, c'est une petite fille qui part à l'aventure tandis que le garçon s'endort pour longtemps. Ici, le monstre se joue des apparences et malgré ses dents terrifrayantes, son appétit vorace ne concerne que les cœurs d'artichauts.

Ici, au lieu de combattre, de frapper, d'enfoncer à l'aide d'épées ou de bâtons, Caillou préfère contourner les obstacles ; **elle délaisse peu à peu ses attributs guerriers inutiles**, elle croit en elle et ne doute jamais d'être à la juste place et, **grâce à son panier, elle cueille**. Et partage le fruit de sa récolte : porter sur le monde un regard sans haine et sans a priori.

Raconter pour la jeunesse

Nous défendons l'idée que l'on peut tout raconter aux enfants, aux petits comme aux grands, à condition de parler d'espoir avec poésie et exigence et, de proposer des sentiers d'imagination sur lesquels l'enfant peut croître, sans crainte du jugement. Passer par le conte, c'est retrouver **un endroit où les imaginaires peuvent être réconfortants, inclusifs, audacieux** et ouvrir des brèches vers d'autres voies non tracées.

Avec *Caillou et le Bouffe-Cœur*, nous nous interrogeons, pour et avec la jeunesse.

Stéphane et Bruno

La compagnie

La Barbe à Maman : une compagnie qui s'écrie

À travers l'écriture et la marionnette contemporaines, **La Barbe à Maman privilégie des histoires qui sortent des récits dominants, en convoquant d'autres imaginaires afin de mieux détricoter les enjeux du monde actuel** : La Barbe à Maman côtoie avec gourmandise celles et ceux qui cheminent loin des sentiers battus.

La Barbe à Maman, c'est avant tout la rencontre entre un auteur-comédien, Stéphane Bientz, et un plasticien-performeur, Bruno Michellod, avec un besoin commun de faire naître des histoires. Nos domaines respectifs de création se répondent, s'enrichissent au service d'une histoire en commun : rien n'est défini par avance, le type de marionnette et l'écriture du texte se coconstruisent, entrelacés, au service du projet à naître. **Nous sommes donc d'abord guidés par une thématique qui nous touche et nous inspire, ensuite se déterminent l'histoire et les choix de marionnettes ainsi que la décision de s'adresser au tout public ou au jeune public.**

Nous avons choisi la marionnette parce qu'elle nous permet d'explorer les mots, la matière, la manipulation et le jeu afin de nous emparer du réel avec poésie et le tordre avec malice : **une autre manière de s'interroger sur comment habiter de façon plus juste, plus joyeuse, le monde à venir** ; un monde à construire, désirable, pluriel.

La compagnie est née en 2017.

De 2018 à 2020, La Barbe à Maman est en **compagnonnage** avec le **Théâtre aux Mains Nues** à Paris, puis avec le **Théâtre Halle Roublot** à Fontenay-sous-Bois de 2021 à 2023.

En 2023 et 2024, la compagnie est en **Présence Artistique et Culturelle** (PAC) au **théâtre Eurydice** à Plaisir (78).

La compagnie a aussi reçu les soutiens de l'Espace Périphérique (75), La Nef – Manufacture d'utopies (93), Scène 55 (06), Le Manipularium – Daru Thémpô (91), Malévoz Quartier Culturel (CH), Théâtre de la Passerelle (91), Le SEL (92), La DAC de Paris, Le Département du Val de Marne.

la barbe à maman

www.la-barbe-a-maman.fr

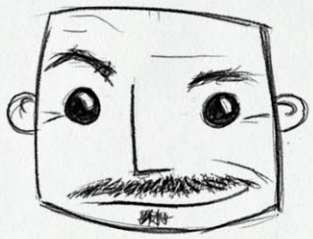
Stéphane Bientz

Auteur et comédien-marionnettiste, Stéphane s'intéresse au monde de l'enfance.

Son écriture s'appuie sur le réel et parle de la société actuelle à travers des thèmes forts. Il aime chercher une langue inventive, musicale et utiliser des éléments merveilleux, fantastiques, proches d'un réalisme magique qui lui permettent de décaler la réalité. **Ses textes, soutenus par Artcena, Beaumarchais-SACD, EAT Jeunesse, JLAT, sont édités principalement aux Éditions Espaces 34 et traduits en allemand.**

Il anime aussi des ateliers d'écriture auprès de publics et structures variées. Il fait également parti des comités de lecture des EAT Jeunesse et de Jeunes Textes en Liberté, qui défend une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène. Depuis 2022, il enseigne au Théâtre aux Mains Nues.

En 2017, il cofonde avec Bruno La Barbe à Maman et codirige les mises en scène des spectacles de la compagnie.



Bruno Michellod

Plasticien et graphiste de formation, Bruno explore le dessin, l'image, la matière et le mouvement.

Il se forme à la marionnette avec Gilbert Epron au Théâtre aux Mains Nues, Jean-Pierre Lescot, Greta Bruggeman, Camille Trouvé et Claire Heggen. Et, il collabore en tant que dessinateur et constructeur sur des spectacles des compagnies Espace Blanc, Permis de Construire et Hekau.

Suite à sa formation au CÉPIA, Centre d'étude au partenariat et à l'intervention artistiques, Bruno élabore des projets d'intervention autour de problématiques sociales (handicap au travail, sexisme…). Il intervient dans l'association Le Refuge, en UEMO, en prison, en entreprise et dans des écoles.

En 2017, il cofonde avec Stéphane La Barbe à Maman et codirige les mises en scène des spectacles de la compagnie.

Les actions culturelles

Nous avons trois formats d'action culturelle en lien avec le spectacle *Caillou et le Bouffe-Cœur*.

L'enfant et la bête

Réaliser et manipuler une marionnette silhouette et un masque papier.

Atelier parents/enfants

Durée : 1 séance de 1h30
Mise en place : avant le spectacle dans le lieu de représentation avec 12 personnes maximum.

Trucs de fille, trucs de garçon ?

Écrire, parler et jouer en s'inspirant de la déclaration des droits des garçons et de la déclaration des droits des filles.

Intervention en milieu scolaire*

Durée : 1 séance de 3 heures (une matinée ou une après-midi scolaire)
Mise en place : après le spectacle, dans les établissements scolaires, avec des classes de niveaux CE1, CE2 et/ou CM1.

Conte-moi demain !

Travailler en groupe pour imaginer un conte, l'écrire et le jouer avec différents types de marionnettes.

Intervention en milieu scolaire* : 6 séances de 2h

Durée : 6 séances de 2 h réparties sur un mois et demi environ
Mise en place : après le spectacle, dans les établissements scolaires, avec 2 classes minimum (niveaux CE2 et/ou CM1).

** Les classes participantes sont venues voir le spectacle. Les établissements scolaires ont une salle de motricité (ou équivalent) disponible.*

Les contacts

Diffusion : Stéphane Bientz
+ 33 6 63 03 64 25
diff@la-barbe-a-maman.fr

Aide à la diffusion : Clémence Desprez
+ 33 6 86 66 28 84
diff@la-barbe-a-maman.fr

***

Technique : Bruno Michellod
+ 33 6 85 45 53 35
contact@brunomichellod.fr