

LES PAS DE SUZETTE

Un regard mordant sur les Petits riens
et la solitude Des Personnes âgées
dans la société occidentale.

Marionnette portée à deux
À partir de 7 ans
Durée : 20 minutes
Production : La Barbe à Maman



la
barbe
à ma-
man



Fable Poétique et emportée Pour Deux marionnettistes

Assise sur son banc public, Suzette veille. Vêtue de son imperméable solitude, elle ne veut plus laisser le temps s'écouler entre ses doigts : enfuie de son Ehpad, on la recherche. Le ciel se couvre. Suzette veille. Au grain. À ne pas être prise par surprise. À exécuter son plan. Suzette veille. Complice et familière avec la mort.

Une asymétrie Physique

Suzette a été conçue pour deux interprètes qui manipulent à vue, tout en étant marionnettisés eux-mêmes : une des jambes de chaque marionnettiste devient la jambe, droite ou gauche, de Suzette. Ce choix de manipulation reproduit une réalité vraisemblable de corps abîmé par les années et permet de (se) jouer des incapacités physiques. En explorant les appuis, les axes et les déséquilibres, nous cherchons à transcender la vieillesse à travers la théâtralité de la marionnette.

Un Corps qui s'envole

Allourdi par la difficulté physique de se déplacer, le corps de Suzette se détériore. Il hésite, il est lent, il ploie. Le moindre geste nécessite un temps. Un souffle. Pourtant, bien qu'épuisé et à bout, le corps de Suzette se déploie à la fin : il défie la pesanteur, il défie la mobilité, devient soudain leste et vif, prêt à exécuter sa dernière danse. De manière poétique, Suzette s'abandonne et abandonne ses marionnettistes.



Partenaire

Théâtre aux Mains Nues (75)

DistributiOn

Conception, jeu et manipulation

Stéphane Bientz et **Bruno Michellod**

Construction de la marionnette : **Bruno Michellod**

Regard extérieur : **Pascale Goubert**

Regard chorégraphique : **Yan Giraldou**

Fiche technique

Durée: 20 minutes, en fixe

Tout public à partir de 7 ans

Espace scénique: 3m x 3m minimum

Jauge: de 20 à 80 spectateurs selon dispositif

En rue: un banc public, hauteur standard, ou notre propre banc.

En salle: quelques projecteurs et un équipement pour diffuser une bande son.

Deux marionnettistes en tournée, venant de Paris.

contacts

Diffusion **Stéphane Bientz** | + 33 6 63 03 64 25
info@la-barbe-a-maman.fr

Technique **Bruno Michellod** | + 33 6 85 45 53 35
contact@brunomichellod.fr

Bruno Michello | **Plasticien, Performeur – marionnettiste**

Plasticien de formation, Bruno mène de 2007 à 2015, avec Lastalaïca Productions (CH), une recherche sur le dialogue entre dessin, danse et musique. Ce travail aboutit à la création de 4 spectacles.

Explorateur du mouvement et de la matière, il se forme à la marionnette (construction, manipulation et jeu) avec Gilbert Epron au Théâtre aux Mains Nues, Jean-Pierre Lescot, Greta Bruggeman (Cie Arketal), Camille Trouvé (Cie Les Anges au Plafond) et Claire Heggen (Théâtre du mouvement). En 2017, il cofonde La Barbe à Maman. Constructeur et manipulateur, il codirige les mises en scène des spectacles de la compagnie.

Depuis 2013, Bruno élabore aussi des projets d'intervention autour de problématiques sociales (handicap au travail, sexisme...). Il intervient dans l'association Le Refuge, en UEMO, en prison, en entreprise et dans des écoles.

Stéphane Bientz | **auteur, Comédien – marionnettiste**

Comédien de formation, Stéphane travaille depuis plus de 15 ans avec des compagnies de théâtre et de danse, comme interprète, puis comme auteur. En 2017, il s'initie à la marionnette avec Luc Laporte et Sylvie Osman avant de suivre la formation mensuelle au Théâtre aux Mains Nues.

En 2018, sa pièce *Hématome(s)* est publiée aux Éditions Espaces 34. Pour celle-ci, il est lauréat de plusieurs prix : Beaumarchais-SACD, Prix Jeunesse des E.A.T., ARTCENA, et JLAT. *Hématome(s)* est traduite en allemand par Wolfgang Barth aux Éditions Österreichischer Bühnenverlag. Durant la saison 2020/21, elle est mise en scène par Espace Blanc, une compagnie de marionnettes. En 2020, il participe au recueil de pièces courtes *Liberté, égalité...*, avec le texte *Une main se lève* publié aux Éditions théâtrales jeunesse.

En 2017, il cofonde La Barbe à Maman. Auteur et comédien, il codirige les mises en scène des spectacles de la compagnie.

Cie La Barbe à Maman

La Barbe à Maman, c'est une compagnie de théâtre de marionnettes qui raconte des histoires sur les minorisé-e-s et qui détricote, avec poésie, humour et réflexion, les normes pesant sur nos peaux d'humain-e-s. Donner la parole aux invisibles, à celles et à ceux que l'on force à terre, que l'on évite, que l'on isole, que l'on désigne étranges, qui marchent de travers, qui pensent autrement, qui restent autour-de-et-jamais-au-centre: la Barbe à Maman, c'est côtoyer avec gourmandise celles et ceux qui cheminent loin des sentiers battus.



www.la-barbe-a-maman.fr