

# LES PAS DE SUZETTE

*Un regard mordant sur la solitude et le suicide des personnes âgées dans la société occidentale.*



**SPECTACLE DE MARIONNETTE PORTÉE À 2  
À PARTIR DE SEPT ANS  
20 MIN / SANS PAROLES**

Conception, jeu et manipulation : **Stéphane Bientz et Bruno Michellod**

Construction de la marionnette : **Bruno Michellod**

Regard extérieur : **Pascale Goubert**

Regard chorégraphique : **Yan Giraldou**

Partenaire : **Théâtre aux Mains Nues (75)**



© Richard Chapuis

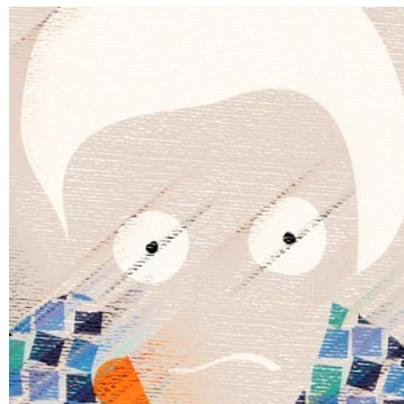
## SOMMAIRE

Note d'intention	p.3
Équipe artistique	p.4
Fiche technique	p.5
La compagnie - contact	p.6

# NOTE D'INTENTION

## FABLE POÉTIQUE ET EMPORTÉE POUR 2 MARIONNETTISTES

Assise sur son banc public, Suzette veille. Vêtue de son imperméable solitude, elle ne veut plus laisser le temps s'écouler entre ses doigts : enfuie de son Ehpad, on la recherche. Le ciel se couvre. Suzette veille. Au grain. À ne pas être prise par surprise. À exécuter son plan. Suzette veille. Complice et familière avec la mort.



### VIIEILLIR, UN CORPS QUI SE DÉSACCORDE

À quoi donc songent nos vieilles et nos vieux quand la société les exclut parce que moins rentables, moins désirables, ou lorsqu'ils et elles sont délaissé-e-s par leur famille ? Rêvent-elles, rêvent-ils de disparaître ? *Les Pas de Suzette* questionne l'abandon de son corps lorsque celui-ci se désintègre, physiquement et socialement. Pour rendre compte de cet état de corps qui se volatilise, nous avons travaillé sur l'asymétrie.



### UNE ASYMÉTRIE PHYSIQUE

Suzette a été conçue pour deux interprètes qui manipulent à vue, tout en étant marionnettisés eux-mêmes : une des jambes de chaque marionnettiste devient la jambe, droite ou gauche, de Suzette. Ce choix de manipulation reproduit une réalité vraisemblable de corps abîmé par les années et permet de (se) jouer des incapacités physiques. En explorant les appuis, les axes et les déséquilibres, nous cherchons à transcender la vieillesse à travers la théâtralité de la marionnette.

### UNE ASYMÉTRIE GENRÉE ET GÉNÉRATIONNELLE

Manipulée par deux jeunes hommes, Suzette est une vieille femme. Quelle part de masculinité dans le corps de Suzette ? Et inversement, quelle part de Suzette dans les corps des deux manipulateurs ? Comment convoquer la féminité d'une vieille dame dans des corps masculins ? Abandonner son corps, ne serait-ce pas s'affranchir des lois de genre dictées par la norme ?

### UN CORPS QUI S'ENVOIE

Alourdi par la difficulté physique de se déplacer, le corps de Suzette se détériore. Il hésite, il est lent, il ploie. Le moindre geste nécessite un temps. Un souffle. Pourtant, bien qu'épuisé et à bout, le corps de Suzette se déploie à la fin : il défie la pesanteur, il défie la mobilité, devient soudain leste et vif, prêt à exécuter sa dernière danse. De manière poétique, Suzette s'abandonne et abandonne ses marionnettistes.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Bruno MICHELLOD**

**plasticien, performeur - marionnettiste**

Né dans les Alpes suisses, Bruno part à Grenoble pour étudier le judo et les mathématiques. Puis, un virage le conduit vers l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et l'École de Communication Visuelle de Paris. Après ses études, il continue à se former au CÉPIA (artiste intervenant), à Mains d'Œuvres (technologie d'interaction en temps réel) et à l'Atelier 231 (scénographie avec Olivier Borne).

Depuis 2017, il suit des formations/stages en construction ou manipulation de marionnettes avec Gilbert Epron au Théâtre aux Mains Nues, Jean-Pierre Lescot, Greta Bruggman (Cie Arketal) et Camille Trouvé (Cie Les Anges au Plafond).

Artiste plasticien explorateur, Bruno est concerné par la matière, l'image, le mouvement, la narration et le jeu. Ce qui l'amène très tôt à collaborer avec des compagnies de danse et de théâtre. Depuis 2013, Bruno élabore aussi des projets d'intervention autour de problématiques sociales (handicap au travail, sexisme...). Il intervient dans l'association Le Refuge, en UEMO, en prison, en entreprise et dans des écoles.

En 2017, il cofonde et devient coéquipier de la compagnie La Barbe à Maman.



## **Stéphane BIENTZ**

**auteur, comédien - marionnettiste**

Après une licence de lettres modernes à Paris Jussieu, Stéphane se forme en tant que comédien à l'École Claude Mathieu à Paris. Puis, il s'initie à la marionnette avec Luc Laporte et Sylvie Osman avant de suivre la formation mensuelle au Théâtre aux Mains Nues.

Depuis 2001, il partage son activité entre la scène, l'écriture et les interventions artistiques. Son intérêt pour l'imaginaire dans le langage l'amène à participer à plusieurs créations jeune public en tant qu'interprète, puis en tant qu'auteur: en avril 2018, il écrit et interprète le texte de *L'Île déboussolé(e)*, duo danse-théâtre jeune public avec la compagnie La Locomotive.

En 2015, il obtient le 2<sup>ème</sup> prix Paris-Polar pour une nouvelle inédite, *Vivement Dunkerque*. En juillet 2016, il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD pour la pièce *Hématome(s)*. En 2018, ce texte obtient le Prix Jeunesse des E.A.T. 2018, l'aide à la création texte dramatique ARTCENA, et le Prix Domaine français des JLAT. *Hématome(s)* est publié aux Éditions Espaces 34 et traduite en allemand par Wolfgang Barth aux Éditions Österreichischer Bühnenverlag. Création prévue pour la saison 2020/21 par la compagnie Espace Blanc.

En 2017, il cofonde et devient coéquipier de la compagnie La Barbe à Maman.





© Richard Chapuis

## FICHE TECHNIQUE

**Durée:** 15 minutes, en fixe

**Tout public** à partir de 7 ans

**Espace scénique:** 3m x 3m minimum

**Jauge:** de 20 à 80 spectateurs selon dispositif

**En rue:** un banc public, hauteur standard

**En salle:** mise à disposition d'un banc (hauteur standard, de préférence sans dossier, entre 1m50 et 2m de long), quelques projecteurs et un équipement pour diffuser une bande son.

Deux marionnettistes en tournée, venant de Paris.



© Dilo Cabale

## Cie La Barbe à Maman

La Barbe à Maman, c'est une compagnie de théâtre de marionnettes qui raconte des histoires sur les minorisé·e·s et qui détricote, avec poésie, humour et réflexion, les normes pesant sur nos peaux d'humain·e·s. Donner la parole aux invisibles, à celles et à ceux que l'on force à terre, que l'on évite, que l'on isole, que l'on désigne étranges, qui marchent de travers, qui pensent autrement, qui restent autour-de-et-jamais-au-centre: la Barbe à Maman, c'est côtoyer avec gourmandise celles et ceux qui cheminent loin des sentiers battus.

[www.la-barbe-a-maman.fr](http://www.la-barbe-a-maman.fr)

## CONTACTS

### Diffusion

Stéphane Bientz  
[info@la-barbe-a-maman.fr](mailto:info@la-barbe-a-maman.fr)  
06 63 03 64 25

### Technique

Bruno Michellod  
[contact@brunomichellod.fr](mailto:contact@brunomichellod.fr)  
06 85 45 53 35