

MONSIEUR Claude

*Un engrenage implacable
dans la pauvreté à travers
l'histoire d'un clochard.*



**SPECTACLE de MARIONNETTE ÉPHÉMÈRE
à PARTIR de 10 ANS
20 MIN**

Conception, jeu et manipulation : **Stéphane Bientz et Bruno Michellod**

Texte : **Stéphane Bientz**

Marionnette et décor : **Bruno Michellod**

Musique : **Loïc Audureau**

Création lumière : **Lionel Baud**

Regard extérieur : **Pauline Phélix**

Partenaires : **Théâtre aux Mains Nues, Le Manipularium - Darù Thempô**

la
barbe
à ma-
man



SOMMAIRE

Note d'intention	p.3/4
Équipe artistique	p.5
Fiche technique	p.6
La compagnie - contact	p.7

NOTE D'INTENTION

ERRANCE FUNESTE POUR MARIONNETTE ÉPHÉMÈRE

Dans un temps imparti, deux joueurs s'affrontent dans un face à face asymétrique: le joueur 1 lutte pour que monsieur Claude, clochard né d'une ville tentaculaire, continue d'avancer, tandis que le joueur 2 accumule les avantages d'État pour l'anéantir: des tas de témoins anonymes, des tas de mésaventures climatiques, des tas de coups bas, autant de cartes piochées qui agressent monsieur Claude.

De jour comme de nuit. Monsieur Claude avance. Mais pour combien de temps encore?



UN JEU DE LA SOCIÉTÉ...

Comme un écho à notre société, *Monsieur Claude* est construit sous la forme d'un jeu de société rapide et cynique pour 2 joueurs: à la fin, un seul joueur sortira gagnant. En créant les règles d'un jeu impitoyable, où le clochard, joué par l'un des joueurs, a une infime chance de survivre, nous proposons au public d'assister, avec distance, à l'élimination bien ordonnée du personnage principal: la marionnette monsieur Claude.

... POUR MARIONNETTE ÉPHÉMÈRE ...

Tout commence par une feuille de papier froissé, qui va être hachuré, tracé, tamponné: la rue dans la grande ville. Asphaltisé par cette ville, monsieur Claude s'en fait un grand manteau: monsieur Claude apparaît. La marionnette, corps et tête, est construite à l'aide de matériaux recyclables et associés à la population vivant dans la rue: papier de calage, papier cartonné et encre. Leur fragilité et le soin qu'ils nécessitent pour durer conduisent les gestes du manipulateur à une délicatesse, contrepoint à la violence de la situation présentée: les pérégrinations d'un clochard qui vit dans la rue.

En donnant naissance à la marionnette en direct, nous créons un suspens autour du temps qui passe. Le joueur 1 façonnera-t-il assez vite monsieur Claude pour stopper la première phase de jeu qui lui est fortement préjudiciable? La marionnette monsieur Claude résistera-t-elle ensuite aux actions indiquées par les cartes «aléas» ajoutées à la main du joueur 2 distribué dans le rôle de la société? Jusqu'à quand? Monsieur Claude est mis à l'épreuve de son environnement: comment celui-ci le tord, l'accable de trop de poids, comment il l'allège, parfois, de ses attributs, comment il le déchire et comment il peut le rendre misérable, aussi.

Au fur et à mesure que le jeu se poursuit, la silhouette de monsieur Claude disparaît, et nous renvoie à l'idée de l'oubli, de l'oubli de soi.

... dans 2 espaces scénographiques distincts...

Tel un linge sale parmi la famille des inclu-e-s, monsieur Claude flotte au-dessus d'un espace de jeu limité: une table basse, inclinée. La contrainte de cet espace force le manipulateur à jouer accroupi: dominé par sa position basse, il n'a aucun moyen de s'échapper. Comme monsieur Claude.

En opposition, le joueur 2 évolue dans un lieu dégagé de toute contrainte ou limite. C'est un espace dans lequel le joueur 2 circule à sa guise: maître du jeu, maître de ses mouvements, le joueur 2 a les moyens d'intervenir sur la marionnette sans que celle-ci puisse se défendre. Dans son espace, on y trouve aussi l'attirail, ludique, qui mènera à la perte de monsieur Claude: un panneau jour/nuit, des roues témoins, des cartes témoignages ayant différentes valeurs, des cartes «aléas». Tout un mécanisme infernal qui déclenchera la perte, à plus ou moins courte échéance de monsieur Claude.

... ENTRE BERCEUSE ET MARCHÉ.

Durant la première phase - construction et témoignages - une berceuse résonne. La mélodie, de prime abord anodine par ses notes douces et légères, s'oppose à la violence de ce qui se construit et se raconte sous nos yeux. Nous privilégions pour la berceuse le glockenspiel, instrument à percussion, qui porte dans sa traduction littérale («jeu de cloches» en allemand) l'origine historique du mot clochard (celui qui sonnait les cloches en échange de nourriture).

Durant la deuxième phase, nous utilisons une marche. Une marche propre à l'errance de monsieur Claude. Une marche boiteuse, qui s'égrène à cloche-pied. Nous utilisons l'accordéon, car il convoque l'allégresse et la tristesse en même temps. La marche, au rythme cadencé, à la mélodie entraînante et légèrement dissonante, apparaît d'autant plus cruelle et insupportable que l'existence de monsieur Claude se délite.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Bruno MICHELLOD

plasticien, performeur - marionnettiste

Né dans les Alpes suisses, Bruno part à Grenoble pour étudier le judo et les mathématiques. Puis, un virage le conduit vers l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et l'École de Communication Visuelle de Paris. Après ses études, il continue à se former au CÉPIA (artiste intervenant), à Mains d'Œuvres (technologie d'interaction en temps réel) et à l'Atelier 231 (scénographie avec Olivier Borne).

Depuis 2017, il suit des formations/stages en construction ou manipulation de marionnettes avec Gilbert Epron au Théâtre aux Mains Nues, Jean-Pierre Lescot, Greta Bruggman (Cie Arketal) et Camille Trouvé (Cie Les Anges au Plafond).

Artiste plasticien explorateur, Bruno est concerné par la matière, l'image, le mouvement, la narration et le jeu. Ce qui l'amène très tôt à collaborer avec des compagnies de danse et de théâtre. Depuis 2013, Bruno élabore aussi des projets d'intervention autour de problématiques sociales (handicap au travail, sexisme...). Il intervient dans l'association Le Refuge, en UEMO, en prison, en entreprise et dans des écoles.

En 2017, il cofonde et devient coéquipier de la compagnie La Barbe à Maman.



Stéphane BIENTZ

auteur, comédien - marionnettiste

Après une licence de lettres modernes à Paris Jussieu, Stéphane se forme en tant que comédien à l'École Claude Mathieu à Paris. Puis, il s'initie à la marionnette avec Luc Laporte et Sylvie Osman avant de suivre la formation mensuelle au Théâtre aux Mains Nues.

Depuis 2001, il partage son activité entre la scène, l'écriture et les interventions artistiques. Son intérêt pour l'imaginaire dans le langage l'amène à participer à plusieurs créations jeune public en tant qu'interprète, puis en tant qu'auteur: en avril 2018, il écrit et interprète le texte de *L'Îl(e) déboussolé(e)*, duo danse-théâtre jeune public avec la compagnie La Locomotive.

En 2015, il obtient le 2^{ème} prix Paris-Polar pour une nouvelle inédite, *Vivement Dunkerque*. En juillet 2016, il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD pour la pièce *Hématome(s)*. En 2018, ce texte obtient le Prix Jeunesse des E.A.T. 2018, l'aide à la création texte dramatique ARTCENA, et le Prix Domaine français des JLAT. *Hématome(s)* est publié aux Éditions Espaces 34 et traduite en allemand par Wolfgang Barth aux Éditions Österreichischer Bühnenverlag. Création prévue pour la saison 2020/21 par la compagnie Espace Blanc.

En 2017, il cofonde et devient coéquipier de la compagnie La Barbe à Maman.



FICHE TECHNIQUE

GÉNÉRALITÉS

Durée: 20 minutes

Tout public à partir de 10 ans

Jauge: 50 - 100 spectateurs

Deux marionnettistes en tournée,
venant de Paris.

PLATEAU

Ouverture : 5 m minimum

Profondeur : 5 m minimum

Hauteur sous perches : 3 m minimum

Pendrillonage : boîte noire à l'allemande

Sol : noir sur toute l'aire de jeu

LUMIÈRE

4 PC 1kw (ou 650 ; ou 500 selon salle) :
avec 2 gélatures «blanc chaud»

4 Découpes : dont 2 avec gélatures «blanc
froid»

2 PAR 64

SON

1 Système sono adapté en puissance à la
salle.

MONTAGE

Montage : 1 service. Prévoir régisseur(s) :
son, lumière, plateau

Démontage et chargement : 1 h 30





© Dito Cabale

Cie La Barbe à Maman

La Barbe à Maman, c'est une compagnie de théâtre de marionnettes qui raconte des histoires sur les minorisé·e·s et qui détricote, avec poésie, humour et réflexion, les normes pesant sur nos peaux d'humain·e·s. Donner la parole aux invisibles, à celles et à ceux que l'on force à terre, que l'on évite, que l'on isole, que l'on désigne étranges, qui marchent de travers, qui pensent autrement, qui restent autour-de-et-jamais-au-centre: la Barbe à Maman, c'est côtoyer avec gourmandise celles et ceux qui cheminent loin des sentiers battus.

www.la-barbe-a-maman.fr

CONTACTS

Diffusion

Stéphane Bientz
info@la-barbe-a-maman.fr
06 63 03 64 25

Technique

Bruno Michellod
contact@brunomichellod.fr
06 85 45 53 35